

*¿sueñan con espacio lírico los narcos?*

*¿hay un lugar en la ciudad donde las palabras deshacen alrededores ideales?*

*¿cómo se acostumbra la violencia al amor, y a ese amor que se descompone?*

*¿fue un arma o una camioneta o sólo historias semejantes desarrollándose?*

*¿qué pasa en las calles una vez que ella camina en direcciones opuestas a su querer?*

*¿hay una diferencia entre anuncios, mantas con amargura, zapatos rojos, y exhalaciones?*

*¿por qué algunas calles se parecen a países?*

*¿dramatizan a la polis?*

*¿qué pasa si pensamos en la ética del foro urbano?*

*¿recuerdo bien el silencio forzado después de los verbos?*

*¿qué de las partes del cuerpo?*

*¿por qué el corazón hace referencia con miedo?*

*la ciudad que le recuerda ella a él ¿es una que entra a la globalidad del infierno o sólo ficheras adoradas y basura de todo tipo, incluso trozos de su cabello?*

*¿por qué no la planeamos en la tradición de lo hipodámico?*

*ahora que me rodean las palabras como buchón, blindado, plebe, y alterado, ¿siempre habrá maneras de vivir y ser feliz sin la infinidad?*

*¿las despedidas han cambiado a los parques públicos en nexos de intercambio?*

*¿encontraría alivio en el rezo el resto de su oración?*

*¿es el mismo exvoto, tirado al callejón, que estaba en la casa de ella?*

*si dormir facilita que la ciudad se vuelva en posibilidad y restos, ¿qué de las estatuas griegas y manchas de sangre?*

*¿a la policía le gusta leer?*

*¿por qué un perro a la deriva?*

*¿por qué el progreso, por qué las sirenas, por qué el petróleo y por qué los organilleros?*

*cuando uso google maps, ¿debo saber como leer?*

*¿puede ella recitar todas las razones por las cuales él puso rumbo a la utopía, hacia la cual él y ella y los ciudadanos volvieron sus cabezas y se lamentaron de vez en cuando?*

*ya que escriben sin tildes, ¿cuántas veces el pasado puede ser recordado y amenazado con guerras futuras?*

*¿este semáforo me dice deténgase o que debo avanzar?*

*¿por qué volví y/o doblé?*

*¿siempre estará la música que disimula las calles?*

*¿los extranjeros no piensan sólo en el asfalto sino lugares como muerte?*

*dado que ella ya no puede caminar, ¿él le llama a ella en estados crecientes de constreñimiento?*

*¿cuántas personas leen en wikipedia que el termino estado policial se origina en el alemán polizeistaat?*

*mucho grafiti significa nuestra salud o amor de la antigua roma, ¿no?*

*¿el cristal roto fue del tercer piso?*

*sintácticamente, ¿por qué todas las mismas frases están diciendo las mismas cosas, algo acerca de no estacionar, por favor guarda el silencio, amo a la mujer, para que no me duela tanto?*

*¿escriben en ángulos obtusos los periódicos?*

*¿el centro de la ciudad es un imán o es que él forzó narrativas de necesidad excesiva?*

*¿cuántos políticos se requieren para crear espacio negativo?*

*¿se le llamaría su santo grial u otra pos-irónica de Jesús Malverde, mala hierba, y esconderse?*

*si fue arte, ¿por qué llueve secretamente?*

*¿cuántas flores, cuántos floreros, cuántas flores?*

*¿por qué usaba yo el lenguaje como mensaje?*

*como hay aguas residuales acá, ¿eso significa que también las hay en la india?*

*¿qué tal con todos los restaurantes chinos?*

*“¿creo que no me gusta que haya tantos tamaleros?”*

*¿es posible que algunos elijan dormir en la calle?*

*¿las motocicletas son más como abejas o la kinesiología y los ponis?*

*¿por qué sigo preguntándome si la ciudad tiene borde o si sólo es que ella delineó diferencias entre crucifixión, teatro, y el tiempo?*

*los nenes leen las placas de calle, ¿tan siquiera?*

*¿por qué aparece un mito en la manera en que construimos la vida folklórica?*

*pero, en realidad ¿ella tragó toda esa cocaína?*

*¿es más dulce con acordeón o más honesto con tololoche?*

*la población de la zona metropolitana del valle de México tiene como 20 millones y eso es mucho, ¿no?*

*¿qué pasará cuando venga godzilla?*

*después de escuchar a los chavos en mcdonalds, ¿por qué no les pregunté la razón por la que ellos piensan que el cruce “durango y durango” es puro gobierno y sus chistes?*

*entre la malinche y banda el recodo, ¿se arrodilla la poesía?*

*cuando él dijo que iba a ir a América, ¿ella se confundió?*

*¿ha sido un error grave formular “lo que nos habría explicado roland barthes si hubiera vivido entre narcos” cómo una declaración?*

*“¿alguien nos puede explicar como las pirámides pueden ser una ciudad?”*

*¿es insurgencia abrir un fucki-hotel?*

*¿dónde está la calle donceles?*

*¿quién se atrevería a llamar fáciles a las lágrimas?*

*¿qué día será que les diga a mis amigos que me siento más como yo mismo cuando estoy solo en un ciber o cuando deambulo los mercados y las tristes tiendas comerciales bien tristes?*

*¿le cegó el sol cuando amaneció?*

*¿cuántos parquímetros, cuántas limosnas?*

*¿hablar con esos tipos que llevan botas negras es patriótico?*

*¿se podría imaginar un lago aquí?*

*¿por qué no nos dicen los terremotos si las farmacias, coca-cola, las cantinas, y baños públicos valen piedras y arena y plástico y pan?*

*¿ella debe buscar un nuevo vocabulario o realmente requiere múltiples registros este espacio social?*

*¿por qué no hay playa?*

*si él supuso que el rancho es tan fuerte como virgen, ¿estaba por dominar una gran verdad de la historia?*

*¿cuánto impactó mayakovsky a la concepción rusa que tenía de la ciudad de México?*

*¿también quiero un mausoleo gigante con aire acondicionado cuando me muera?*

*en palestina, cuando vimos la zona, ¿les dio pena a los árabes??*

*¿quemar una antigua puerta colonial es como empezar a entender los morfemas?*

*¿qué significa exactamente “keep straight for three blocks, you’ll see an altar on the left hand side where they do all that witchcraft”?*

*¿por qué me duelen tanto las piernas?*

*¿a ella le gusta desplegar mapas?*

*¿más luces y electricidad simularían un cielo cristiano o islámico?*

*cuando los juegos olímpicos vuelvan acá en 2124, ¿qué tipo de bombas existirán?*

*como método, ¿tiene sentido expresar el amor y la pena con volantes?*

*¿estuvo bueno el sexo?*

*pero, ¿sí hay un pos-norteño que afecta al chilango de verdad?*

*¿por qué perder el tiempo discutiendo la diferencia entre carreteras y avenidas?*

*¿es cursi pensar en las ruinas?*

*después de que ella enterró una buena parte de su pasado, ¿sí se cambió a él mismo con racionalizar geografía?*

*¿y es esta calle que monta fiestas?*

*¿qué quiso decir el ángel cuando dijo “es natural que haya pobreza en cada esquina”?*

*¿los soldados que marchaban hacia el interior fueron capaces de planear esta técnica narrativa?*

*¿qué tiene que ver esto con el ritmo latino?*

*¿puede ser que sus desvíos son basados en ciencia ficción o la realidad de lo que le piden a ella?*

*¿cómo puedo expresarme con más frecuencia sin preposiciones y la necesidad de estar aquí y allá?*

*¿las redes de calles y nombres de calles y también caminos y las memorias de estos caminos son una estandarización del evento o sólo la realización del amor por la simetría y la oportunidad?*

*¿qué hubiera hecho chalino sánchez en la condesa?*

*¿a qué hora cierran los antros?*

*si no quiere pensar en arquitectura brutal, ¿dónde tendrá ella hogar?*