

*My First Pipe of Opium since 1973* es un *film diary* de Michel Auder, cuyo proceso se funge a partir de la obtención de un material continuo, ilimitado, intrascendente. La imagen en movimiento de Michel Auder desvirtúa la situación en la que se encuentra, alejándose de cualquier contexto, despertando conflictos inevitables para el espectador y evocando una conversación en torno a la distancia estética. A través de la reproducción de la imagen de otros, de la intersección del espacio ajeno y de la situación adyacente, su trabajo expone un carácter autobiográfico. La imagen reportada de Michel se manifiesta desde el objeto y sus encuentros fortuitos. Esta pieza revela texturas audiovisuales que permiten al espectador deambular por la inminencia de la muerte y la fragilidad del cuerpo: la carne viva, las arrugas del rostro, la corteza del Tule, los pliegues del mosquitero, el sonido de cuchillos afilándose. Y así, desde la narrativa acrónica del espacio íntimo de Michel, *My First Pipe of Opium since 1973* es un acto prohibido que revela una abstención fallida y el regreso a su primer encuentro con psicotrópicos.



A los textos colocados sobre imágenes, Michel Auder los describe como imágenes que se leen. De manera casi simbiótica el texto es imagen y viceversa. El resultado genera una acción simultánea en la que el receptor es lector y espectador, emulando precisamente la práctica y el proceso *semivoyeurista* de Auder. Para este número de diSONARE, Auder enfoca al texto impuesto, manipulando la imagen de fondo dejando oculto el contenido de las mismas.

– Sofía Casarin