



*Homenaje al homenaje del homenajeado o fundamentación teórica del mole mexicano.*

Tatuaje en la mano de Felipe Ehrenberg como dibujo de José Guadalupe Posadas, escultura de César Martínez en la exposición de Guillermo Gómez Peña, foto por Juan Caloca.

# Nadando en mole Recibidos x



**Juan Caloca**

para Felipe, Felipe ▾

lun., 12 de nov. de 2018 a la(s) 02:49

Felipe,

Colega, Maestro, Compatriota,

¿Cómo va todo por allá?, ¿Conseguiste palheiros, Dipalha? ¿Se fala portugués o esperanto? ¿Qué música escuchas? ¿Será que el silencio es más hermoso? ¿Cómo nos observas? ¿Cómo te sientes?

Esta no es, ni será la primera misiva que te escribo. Quizá sí, la primera desde el corazón y hacia el vacío. Sin embargo, tengo por certeza que ésta es la más distiende en nuestro diálogo. Salud y anarquía.

Empecé muy rápido, disculpa. De echo disculpa mis disculpas. ¿Cómo comenzar? Siempre es la pregunta, ¿qué no?

Escribo esta carta anacrónicamente desde el pasado noviembre del 2018, pero puede ser leída y recibida en cualquier año y en cualquier lugar. Antes que nada considero importante poner algo de contexto, como bien nos decías, los artistas somos víctimas y protagonistas del momento. Así que, ay te va.

Ese 2017 en el que te fuiste, dejó en ti acontecimientos inconclusos; tanto en tu amado México, como en tu segunda patria, nuestra Brasil entrañable. Como bien sabías las elecciones en la República Petrificada estaban a la vuelta de la esquina. Las encuestas y predicciones apuntaban lo inminente [cómo me gustaría saber tu opinión sobre lo que hoy vivimos como un supuesto idilio]. Me adelanté, una disculpa, ya irás descubriendo los enredos de mi mente. Prosigo. AMLO arrasó en las elecciones federales. Ese cambio (por lo menos simbólico) que tanto impulsaste, se materializó. La banda, el pueblo, la pandilla, nosotros pues, abarrotamos el zócalo capitalino, así como varias plazas públicas en todo el país para festejar no sabemos muy bien qué. Incluso un colega y tu servidor a lo largo de la noche coreamos “El pueblo ganó, no sabe qué pasó”, sabiéndonos confundidos y hasta primerizos en la victoria democrática.

Y cómo te escuché decir, “antes de ser artistas somos ciudadanos y el ciudadano combativo es parte de una tradición robusta de ser democrático, es decir de poder expresar sus opiniones, los artistas somos los que vociferamos, los que nos expresamos, los que nos metemos en líos, los que primero sacan del país o los que primero meten al bote o los que de vez en cuando asesinan con demasiada frecuencia, pero yo creo que esa es la función del ciudadano, no del artista, sea cual fuera su profesión, yo creo que esa es una responsabilidad, una obligación ciudadana”. Pero aún así persiste el sentimiento de confusión, sobre todo porque bien a bien el cambio sigue siendo una promesa.

Otra vez te nos adelantaste como en casi todo. Quizá lo previste o por lo menos lo sentiste y pasó.

En Brasil, ese Brasil que Tom Zé nos describió bêbado y lúcido. Es que decía era: “um povinho audacioso, que povo civilizado....” Ese que para muchos parecía la meca de la cultura y la vanguardia social en Latinoamérica. Falló. O quizá también se confundió. En las elecciones del 2018, opuesto a los 12 años de políticas socialistas que te tocaron experimentar, vino el golpe y el revire. La vuelta pendular de la derecha. Tristemente ganó la oposición ingenua, esa derecha recalcitrante que tanto confrontaste, aquí, allá y seguro donde te encuentras, y que si nosotros no trabajamos con diálogo y tolerancia, de igual forma arrasará en seis años.

Lo único positivo es que estás entre nosotros, que nos legaste tu crítica.

Te escribo también, pues nunca pudimos entablar un diálogo directo, o casi no pudimos. Seguramente porque yo no lo busqué o no coincidimos lo suficiente, sin embargo con estas palabras me gustaría agradecerte y saludarte de nuevo, donde sea que te encuentres. No tengo ninguna duda, que ahí también mantienes tu postura crítica y continuas aportando una visión radical del mundo; una común y compartida, un modelo para la vida como bien lo dijiste hace años.

También por eso recuerdo. Me habita la nostalgia.

Fue hace otros noviembre que Mauricio Marcin me habló de ti por primera vez. Recuerdo cómo en esos momentos, estaba realmente confundido y el buen Mau (que gozó del privilegio de compartir tu sabiduría entre tequilas, mails, charlas y palheiros), me introdujo a tu pensamiento, a tu particular y combativa visión del arte y la política. Primero para mainar mi mareo conceptual por el arte me regaló tu libro más ambicioso, contradictorio e iluminador: “el arte de vivir del arte”. Hoy después de tantos días de muertos, sigo teniendo presente algunas de tus estrategias. Nunca logré tener un estudio con todas las características que propones, ni mucho menos con tu orden y pragmatismo ideal. Tampoco conocí el tuyo para comprobarlo, pero sí continúa en mi mente la intensidad y el deseo de vivir de esto que llamamos arte y sus vínculos con lo social.

Ya después de esas nalgadas re-formadoras el camarada Mau me introdujo a al arte correo. Estudiando el movimiento, necesariamente pasamos por todas tus aportaciones y piezas para la red. “Arriba y adelante” posiblemente sea la primera pieza documentada que se envió a México con conciencia total de lo que sería ese periodo efervescente del arte solidario en el mundo. ¡ARRIBA Y ADELANTE!

Es por esa investigación que tuve la fortuna de conocerte personalmente; fue una charla fugaz en los jardines del hotel María Cristina en la Colonia Cuauhtémoc. Puedo escuchar claramente cómo te molestó oírme decir que estaba desarrollando un “proyecto”, recuerdo me invitaste a pensar en obras en imágenes en acciones no en proyectos. Tú que no te considerabas especialista, que te saliste del huacal para construir otros huacales.

También por esas fechas empezaba a trabajar colectivamente y para mi, dada tu influencia en cuanto a la comunicación, fue fácil y congruente re-enviarte un mail convocando a nuestro “Primer Gran Torneo Gastronómico”, en este correo nos nombramos ingenuamente . Ay ay ay, mea culpa. Pero por eso y por tu infinita capacidad dialógica, y tu interés en mantenerte en contacto con otras generaciones, me contestaste con unos buenos catorrazos de realidad.

Acá te dejo tus palabras para recordarnos donde estamos y a donde vamos.

**Juan: SUERTE y muchos alkasélzeres**

**Re: Les convido**

Recibidos

jue., 19 nov. 2009 7:11

GRUPO (de)



**Felipe Ehrenberg** <[kbajin@yahoo.com](mailto:kbajin@yahoo.com)>

para mí, zigzag

= Primero, gracias por sus correos, Juan querido.

= Segundo, mucha suerte. Desafortunadamente, me encuentro en un chidísimo encuentro intal. de libro artistas y artistas de libro en Belo Horizonte y no hay camiones por aquí que pasen ni siquiera cerca de La Esmeralda.

= Tercero, pregunto: ¿Primera generación de artistas marginales?

¡No manche, mi buen Juan!!!

¿Qué no sabe que TODOS, absolutamente TODOS los artistas emergentes en TODO el mundo (como usted y los colegas) son **marginales por definición**???

Hasta que, claro, se ponen las pilas.

Entonces se enfrentan a la "Gran Y" de la vida:

\*\*\* O se ponen las pilas para marginalizar ellos mismos a la nomenclatura cultural que impera en la capital más provinciana de Iberoamérica (me refiero a esa exquisita, estrafalaria y grotesca cultósfera jumexiana que busca emular e insertarse en la industria transnacional de las artes plásticas)...

Entonces hay que super archi organizarse para no caer en los moldes románticos de los artistas muertos-de-hambre y pasar a formar parte de diversas redes internacionales de artistas que mandaron a esas nomenclaturas a la chingada. Transitar profesionalmente fuera de ese contexto está bien canijo.

Hay que aprender a ganarse la marmaja diaria lejos del sistema de galeris/curadores/coleccionistas/profesores-en-escuelas-de-arte que rige en esa cultósfera y aprender a comunicarse y dialogar con públicos legos... (gente normal) y por encima **¡A vivir de eso!**

\*\*\* O se ponen las pilas para cuanto antes **insertarse** en la arriba descrita cultósfera. Cosa aún más difícil porque hay que aprender a ganarse becas del Fonca, a siempre vestirse de negro, a hablar mitá chilango mitá inglés ("opening'... "canvas'... "cutting-edge'... etc), a dejarse ver en las inauguraciones de esa gente, ya sea en la capital o en Maiamiflórída, incluso en Madrí, a hablarle de tú-golpeado a meseros y valéparkineros, a lambisconearle a curadoras y curadores que primero piensan en sexo y claro, a mandar a hacer las obras que hay que poner en circulación.

Me apresuro a enfatizar que ambos caminos son viables, que ambos son medio ingratos y lo más importante: que una vez tomados, **¡no hay vuelta!**

Otra vez, SUERTE y muchos alkasélzeres en vuestro torneo gastronómico (¡aguas con Las Cucarachas!!)

Felipe

=====  
=====

felipe ehrenberg/neólogo

**ENTRAD A MI BLOG:** <http://ehrenberg.ojoavizor.arts-history.mx/>

skype: cimarron1943

[www.ehrenberg.art.br](http://www.ehrenberg.art.br)

*Antes de imprimir, pense em sua responsabilidade com o MEIO AMBIENTE*