

**Julieta Aguinaco**

## Ere y Soco: Las voces de especies carismáticas

*Querido Molo: nos estamos muriendo, ¿es evolución o es extinción?*

*Un estudio sobre especies y tipos de animales y minerales carismáticos para la explotación sustentable—o no—de sectores económicos primarios y terciarios en Áreas Naturales Protegidas de zonas costeras peninsulares de la República Mexicana.*

*¿Cómo la ley (re)configura una comunidad? Estos stills son parte de Especies Carismáticas, un retrato en video muy parcial de los entornos en donde se desarrollan las historias personales de dos individuos. El negocio de la conservación, como cualquier otro, ha sido diseñado para que algunas de las partes obtengan ganancias. Sabemos del ecocidio que llevó al mundo a la crisis ambiental actual. En respuesta a esta nueva realidad nacen—dentro de la misma lógica de mercantilización y propiedad privada que la provocó—los negocios de la conservación y la sustentabilidad.*

*Ere y Soco son personajes ficticios basados en amistades reales. Más que entrevistas, realizar la pieza involucró muchas horas de conversaciones con cuatro personas, principalmente: Molo y don Rober, habitantes de la Reserva de la Biósfera Desierto del Vizcaíno en Baja California Sur, y Lalo y Balta, habitantes de la Reserva de la Biósfera Río Lagartos, en Yucatán. Ambos sitios tienen una economía basada en el ecoturismo, la pesca y la extracción de sal; Molo, don Rober, Lalo y Balta se dedican a una combinación de estas tres actividades. Su situación laboral es precaria, como nuestra supervivencia.*

*El eje principal del proyecto fue investigar y especular en torno a qué tipo de afecto existe en la relación entre una persona, el Estado, las empresas, y tres animales y un mineral: la ballena gris, el flamenco, los turistas y la sal. Crear a los personajes ficticios—Ere y Soco—fue como armar un rompecabezas de 60 piezas pero teniendo 6,000. Después de visitar, observar, preguntar, platicar, desayunar, tomar Tecate Light, comer, cenar, volver a tomar Tecate Light, volver a preguntar y, claro, filmar y grabar, vino la parte más difícil: escribir el guión para Especies Carismáticas—debía ser muy breve y yo tenía docenas de horas y cientos de cuartillas de diálogos e información. No pude encajar las piezas hasta que me di cuenta de que Ere y Soco no eran una combinación/conversación entre Molo/Rober y Lalo/Balta, sino, en todo caso, una conversación entre ellos y yo. Eréndira y Socorro son las preguntas que me habían llevado a estos lugares, a conocer a estas personas, y las nuevas preguntas que surgieron ahí. Ellas son las preguntas que surgieron cuando me fui de esos increíbles paisajes y las que continúan surgiendo hoy.*

*Armар la pieza tomó mucho tiempo, sucedió después de varias semanas de escribir y fue posible por las siempre profundas conversaciones que tuve con Juan Orendain desde el principio del proyecto, durante las visitas, la filmación y hasta los últimos momentos de la edición. Querido Juan, muchas gracias, mij-o.*



Querida Ere,

## CAPÍTULO I

¿Ere?

Hola, Ere.

Sí, Soco. Hola.

¿La desperté?

Pues es que acá es una hora menos, pues.

Perdón, Ere. Se me olvida eso, pues.

No le hace. ¿Qué pasó?

Es que...

¿Cómo decirle? Es que...

¿Ve que había entrado a trabajar a la salinera de acá?

Y ahí si faltas cuatro faltas ya te sacan.

Es que se supone que en la ley... ¿Cómo se le llama al librito ese de la ley?

Reglamento.

Sí.

En el reglamento dice que tú no debes faltar al reglamento.

Pues bueno, mi bonita. Vas a tener que regresar a la pesca.

O al turismo.

Lo bueno que turista cada vez hay más.

Con que no pase con el turista lo que con la almeja catarina.

La catarina se acabó y ya no ha vuelto a haber.

¿Allá no ha pasado eso?

Que se haya acabado una especie, no. Gracias a dios hasta ahorita no.

Y las ballenas...

¿Qué?

¿Conviven ahí con la mina?

Sí. Con el ser humano.

Con la empresa y todo.

¿Y en serio sí no les pasa nada?

Sí. No les pasa nada.

Dicen.

¿Quién?

La ley.

¿De quién es la ley?

Pues sí, verdá.

Acá también es así.

Y acá también cada vez hay más turismo.

Y también son de los ecológicos, pues.

Pero pues es lo mismo, ¿no?

Pa' que lleguen aquí igual llegan en aviones y carros y eso, pues.

Aunque acá sí cierran la charca si el flamenco anida.

Y luego la empresa disque les da la artemia que sobra.

¡Mentira!. No les da nada. Jajaja.

¿Qué es artemia, Ere?

Es lo que come el flamenco, pues. Es rosado. Como medio naranjita.

Es un animal.

Es un animal pre...

Pre...

Es como un principio de un camarón.

Se llama artemia salina.

Por eso le digo, pues. Que a lo mejor sí le acomoda más el turismo.

O mitad y mitad.

Como quiera, es lo segundo que más dinero deja en el país.

Dicen.

Aunque, si tanto deja así de tanto ha de quitar, pues.

Aunque pues de otro lado, pues.

Y es que aquí estamos en sitios que se miraban perdidos.

Pero ahora la gente los mira muy bonitos.

La sal quién sabe en qué lugar esté.

Ha de andar hasta por allá por el cien. O mil.

Sabrán dios.

La pesca también quién sabe en qué lugar esté.

Yo como quiera ya empecé a remendar mis redes.

Todos esos pensamientos, Soco.

Prefiero no pensarlos más.

¿Y su equipo y sus permisos?

Bien

¿Y los suyos?

Bien.

Todos esos pensamientos, Soco.



## CAPÍTULO II

¿Soco?

Hola, Ere.

Hola, Soco.

¿La desperté?

No.

Ah. Que bueno. Es que le quería decir una cosa.

¿Qué?

Es que...

Es que siento que nos estamos muriendo.

¿Sí nos estamos muriendo, Soco?

Es que ya ve lo que pasó con la catarina, pues.

La catarina se acabó y ya no ha vuelto a haber.

¿A ver, por qué te daban chance de sacar en cantidades?

¿Por qué no nomás cinco o diez toneladas?

¡Mija!

Otra vez pensando todos esos pensamientos, mija.

Mejor ya regrésese al turismo, pues. Se mete a trabajar al ecoturismo y listo, no se agüita, y sí se gana bien.

O a la sal, pues.

Esa no se acaba.

¿O sí?

Además, como quiera siempre le están echando la culpa de todo.

Gracias a dios.

Por eso a mí ahorita me está yendo bien en la salinera de acá.

Y mientras le sigan dando lata a la empresa yo tengo trabajo.

Yo hago los análisis.

Tú turismo no me quieras demandar por lo que yo no tengo que ver.

Tú pesca no me vengas a culpar por una cosa que no es.

No me vengas a echar la culpa de la basura que tira el vecino.

Todo el tiempo se anda buscando un culpable.

Es la mentalidad ahorita humana.

¿No?

Soco, acá la salinera demandó a un turista por que se le cayó su dron a una charca.

Y se contaminó la sal.

No má. Jajaja.

Sí, pues. Hasta por eso mismo ya prohibieron los drones, pues.

Bueno. A los turistas, pues.

A los inspectores no.

Por qué sí como no, vienen todos los que están involucrados.

Supuestamente.

En cuidar el medio ambiente y la naturaleza y todo eso.

Seguido los vas a ver por aquí.

Pues sí, verdá.

Y aparte que la de allá es bien grande ¿no?

Sí, como no. Treinta y tres mil hectáreas

Ella le renta a los dueños de esta reserva.

De la biósfera.

Treinta y tres mil hectáreas para producir en ellas.

Un cristal de sal que el cliente está pidiendo.

Un cristal de sal que el cliente solicita.

¿Dueños?

Sí, como no. Ya ve que para todo hay dueño, pues.

¿Pero Soco?

¿Y los flamencos?

¿Qué, pues?

¿No les pasa nada?

Nada.

¿De quién es la ley?

Pero por eso le digo, pues.

Hay que dar toda la información completa, hija.

Querida Ere,

Nos estamos muriendo.

¿Es evolución o es extinción?



¿Es evolución o es extinción?