

OBRAS MULTICOLOR (DONALD JUDD)

Mónica de la Torre

Figura 23: Sin título, 1985 (85-14)

Un grado notable de rojo significa eso, que se realiza un intercambio notable. Un rojo rosa frío y un rosa rosa cortada, un colapso y un agujero vendido, un poco menos caliente. Sistematiza la confusión y contribuye así a desacreditar el mundo de la realidad. Me gusta la consigna que corrige la emoción. Lo más real son las ilusiones que creo. Mi memoria es. Deberías usar blanco más seguido—se te ve bien. Hoy los insultos se han vuelto un honor... los escupitajos, bien de lujo. Lo enmarcamos en el modelo. El espejo de la lluvia. Un indicio brillante de amarillo consiste en el haber más del mismo color del que podríamos haber esperado al hacer la compra de los cuatro. Esto necesariamente extendido en la nada.

Vista lateral 1

Un rojo rosa frío y un rosa rosa cortada, un colapso y un agujero vendido, un poco menos caliente. Hoy los insultos se han vuelto bien de lujo. Se realiza un intercambio notable. Lo enmarcamos en el modelo. Un rosa rosa cortada, un colapso y un agujero vendido. Deberías usar blanco más seguido—se te ve bien.

Vista lateral 2

Sistematiza la confusión y contribuye así a un indicio brillante de amarillo. Lo más real son las ilusiones que creo. Más del mismo color del que podríamos haber esperado—como la consigna que corrige la emoción. Esto necesariamente extendido en la nada.

Figura 22: *Sin título*, 1985 (85-11)

Vista superior

Mi memoria es una película en blanco y negro: es severa y distinta a esta reserva de imágenes surtidas. Como si se pudieran abrir estas horrorosas cortinas ondulantes. El marco negro del ojo hace a la mirada penetrante y los matices que prenden

fuego a los pómulos aumentan el brillo de las pupilas. No hay porqué esconder el maquillaje. El haber más del mismo color del que podríamos haber esperado al hacer la compra de los cuatro. Plátanos—siempre los como—me corresponde una docena de cocteles—por favor—“¡No dejes de sonreír!” Actúa—sigue adelante— ¡la industria sin examinar! Sistematiza la confusión. Mi memoria es una película a color, técnicamente superior a las películas comerciales. Prefiero la película en blanco y negro: es severa y se adapta a mi afán analítico. Además es diferente a la manera en que el producto artístico mismo le hace publicidad al orden bajo el cual es producido. Mi memoria es técnicamente superior a las películas comerciales: es severa y distinta a esta reserva de imágenes surtidas. Como horrorosas cortinas ondulantes. El marco negro del ojo hace a la mirada penetrante y los matices que prenden fuego a los pómulos aumentan el brillo del rostro de la mujer. Que se exhiba el maquillaje.

Vistas laterales

No hay porqué esconder el maquillaje; le hace publicidad al orden bajo el cual es producido. Que se exhiba; al menos lo hace con honestidad. La película en blanco y negro: es severa y se adapta a mi afán analítico. Que exhiba esta reserva de imágenes surtidas.

Figura 20: *Sin título*, 1985 (85-12)

Vista lateral

Como el banco de mejillones al que Alphonse Allais le enseñó a tocar las castañuelas, mi amigo toma un micrófono caído del cielo y grita, pues es justo que un hombre no busque placer como un ballet de Busby Berkeley. El cielo tiene costas en las que Estados Unidos se ahoga con máquinas, y mis palabras ya no necesitan a un buque lleno de compartimientos rectangulares, algunos con tapas que al cerrarse hacen clack, mientras otras se mantienen obstinadamente cerrados. Algunos cuerpos no deben repetirse al amanecer.

Vista lateral

Una comedia musical vuelta a contar. Somos infantes de marina. Hay gran confusión en el encuadre. Nadie sabe exactamente qué habitación tomar. Una ventana abierta al infinito como un ballet de Busby Berkeley. Mi amigo toma un micrófono caído del cielo y grita: el rojo y el negro representan una vida de excesos, una comedia musical vuelta a contar. Nos envían a la guerra. Hay gran confusión en el pasillo. Que se exhiba, al menos lo hace con franqueza y honestidad.