

PERSPECTIVAS CAMBIANTES: DESDE LA PARTE FRONTAL
por THERESA HIMMER

Trista Mallory

Seis pantallas de LED de aproximadamente 7.5 metros de altura fueron posicionadas en frente de las torres Arcos Bosques en Cuajimalpa, Ciudad de México. Aunque las pantallas están separadas en el espacio, sus contenidos son conjuntos—cada una mostrando una parte de una imagen de mayor tamaño. Imágenes de propaganda acaparan las pantallas cada treinta segundos, cuyo loop se repite cada seis minutos. Las transiciones suaves reflejan el caminar de quien pasa por enfrente. Del 13 de octubre al 3 de noviembre de 2011, las pantallas de propaganda fueron apropiadas por la artista danesa Theresa Himmer, comisionada por el festival de arte público, Latitud °19 Arte Contemporáneo, en la Ciudad de México.

La obra, titulada “From the Front Side” aprovecha las Torres Arcos, ubicadas detrás de las pantallas, como punto inicial. Diseñadas por Teodoro González de León

y completadas en 1996, las torres miran hacia el barrio corporativo de Santa Fe, pero también parecen orientarse hacia la red global de construcciones neoliberales similares a La Defense en París o The Docklands en Londres. Construidos con concreto blanco y ventanas modulares, las torres poseen un perfil único: el primero ha sido apodado El Pantalón por su centro abierto, mientras que el segundo son dos torres conectadas por un túnel de dos pisos horizontal. El conglomerado concentra oficinas, un hotel, y uno de los centros comerciales más exclusivos de la Ciudad México.

Como muchos ejemplos de arquitectura icónica, las torres Arcos Bosques son generalmente fotografiadas desde perspectivas privilegiadas, en este caso la parte frontal—el lado por donde entran sus asiduos, el mismo lado que ve hacia la dirección que demuestra la opulencia de la ciudad. Al ver el lado menos distintivo desde un punto de vista arquitectónico, donde los paneles cubren las instalaciones internas; escaleras de emergencia, baños, ductos de aire acondicionado y elevadores; el video de Himmer destaca un pequeño espacio de la ciudad que ha sido olvidado dentro del esfuerzo de ‘revitalización’ de la misma.

From the Front Side realiza un cambio en cuanto a perspectiva, trayendo el lado menos atractivo y económicamente marginalizado (de atrás) de las Torres Arcos hacia el frente. Al efectuar este cambio, el proyecto de Himmer acentúa dos tipos de trabajo que se relacionan: el primero es enfatizar la descoyuntura entre la construcción frontal de las torres y los espacios olvidados por la revitalización neoliberal—ambas odiosas entrañas de las torres mismas, como también la disrup-

ción causada en el espacio posterior olvidado pero enclaustrado en esta renovación urbana. El segundo es la disrupción del contenido en las pantallas LED. La obra de Himmer muestra la parte de atrás de las torres en un segmento diez veces más largo que cualquiera de los contenidos de propaganda. Su intervención consigue esta dualidad; se convierte en un proyecto que investiga el espacio como la duración del sitio que le fue comisionado.

Esta investigación de espacio y tiempo se percibe en la construcción del video. En vez de usar un paneo de la parte posterior del edificio, Himmer editó fotografías tomadas desde dicha parte posterior. En lugar de conectarlas de manera continua las adjuntó de las orillas de manera casual y con un corte visible. Ese tratamiento de las imágenes fotográficas causa cierto desorden con la alineación de las imágenes y como se interconectan dentro de las pantallas LED, y también subraya la labor inherente en su creación. Las transiciones en el loop de las imágenes de propaganda a *From the Front Side* nos acerca de manera vertiginosa a la dialéctica publicitaria.

La video instalación de Himmer también muestra el colapso del espacio físico duplicado. Desde ciertos ángulos las pantallas LED reflejan la parte frontal de las torres sobre las imágenes de la parte de atrás, trayendo ambos puntos de vista al mismo plano. A través de estos cambios sutiles de temporalidad y de la percepción del espacio, la obra de Himmer atrae atención a algunos de los mecanismos del aparente flujo de capital en el espacio revitalizado de la ciudad.