

Existimos (entre) do—s CIUDADES. La que habita en nuestra ^{mente} y la que se despli_e_g_a_____ ante nuestros ojos.¹

La ciudad no se delimita por su geografía. La ciudad es la [imagen] que nosotros, sus habitantes, proyectamos de ella. El asfalto presenta como re—tí /_ [cu-la de atracciones psicogeográficas para pensar el espacio que somos y el espacio que habitamos. La ciudad que somos y la ciudad que habitamos.

Un ejercicio situacionista de deriva cotidiana.

Nuestros cuerpos _entornos^ en construcción, arquitecturas \neg móviles : $\downarrow \angle$ _ . Pasos que sugieren un diagrama de notaciones para construir y deconstruir. Pensar el cuerpo como instrumento que le da forma $[\bullet]$ al espacio . Un entorno no construido en el espacio, un diagrama de notaciones espaciales para construir y bailar alrededor. El espacio

, contenedor de todos los sentidos, todos los cuerpos².

El cuerpo en movimiento : $\downarrow \angle$ _ como \neg arquitectura viva.

espacio A _____ B somos
habitar

somos lo que ocurre
entre el punto A y el punto B

¿Cómo modifica la distancia _____ social nuestra manera de habitar la ciudad?

¿Cómo modifica la distancia _____ social nuestra forma de ser ciudad? Habitar

la distancia _____. Prisonerxs de cuatro paredes. Nuestra ^{mente}

distanciada _____ de nuestro cuerpo sensible. El distancia _____

mimiento obliga a vivir encerradx, atrapadx en burbujas. de cemento que /

delimitan/ y —limitan—. /Aíslan/ nuestra ciudad-cuerpo de otras ciudades. Sólo

queda construir ciudades en la ^{mente}. Ciudades invisibles. Dinamismo entre

distancias _____ .

Juegos de seducción.

1. *Las Ciudades Invisibles*, Italo Calvino

2. *The Production of Space*, Henri Lefebvre

La ciudad se hace de distancias _____.

Habitar lo que sucede entre el punto a y el punto b. Caminar $\wedge \backslash$
proceso de autoeducación. Visibilizar las

dinámicas espaciales impuestas por los entornos urbanos que habitamos.

Ácentuar nuestros movimientos : $\lrcorner \sphericalangle$ _ condicionados por estas
/limitantes. Hacer una observación representacional del espacio , el espacio
que experimentamos, cómo lo leemos y lo que significa para nosotros³. Patrones
de interacción → resistir la imposición de quienes planifican el espacio . La brecha
entre lenguaje y cuerpo. La escritura /delimitada/ por el sistema. Las reglas, la secuencia
y las relaciones de proximidad tan profundamente normalizadas.

Pervertir la escritura, transformarla en movimiento : $\lrcorner \sphericalangle$ _ .

El ensayo como ejercicio de proximidad, de distancia _____. Una descripción de
movimiento : $\lrcorner \sphericalangle$ _ y espacio , de cuerpo y presencia. Teoría de
movimiento : $\lrcorner \sphericalangle$ _ : el traspasar de la forma. Generar espacio a través de
movimiento : $\lrcorner \sphericalangle$ _ . Notaciones: rango de movimiento : $\lrcorner \sphericalangle$ _ humanx. Arquitectura \neg
del cuerpo. Geografía de las distancias _____. Una
aproximación intercorporal con el espacio , entre tu presencia y la mía. Levantar
los brazos, las muñecas ligeramente flexionadas, las manos apuntando la una hacia la
otra, los dedos índices casi se tocan.⁴ Tensión de equilibrio / . Ritmos espaciales . Mi
cuerpo termina hasta donde mis sentidos lo permiten. Caminar $\wedge \backslash$. Kinesis, dinamismo,
ritmicidad, metricidad.

El espacio entre tú y yo no es vacío absoluto.

3. Del concepto de Henri Lefebvre en *The Production of Space*

4. Un ejercicio de descripción de movimiento inspirado en *Coreografía: primer cuaderno*, de Rudolf von Laban