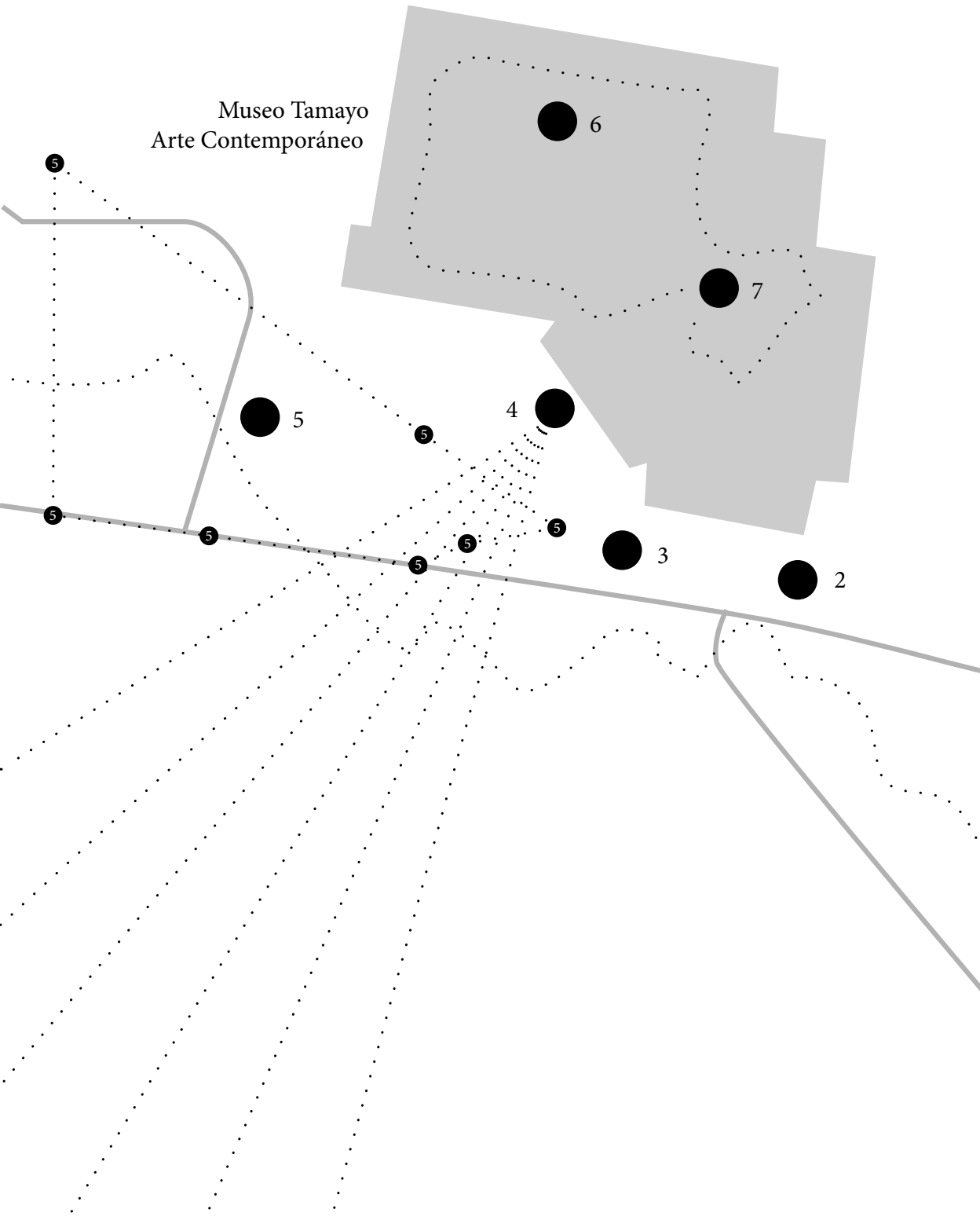


Museo Tamayo
Arte Contemporáneo



● Acción

..... Recorrido

— Calle

Calzada Mahatma Gandhi

● 1

Ópera fue conformada por siete piezas simultáneas en torno a la percepción de fronteras espaciales, sonoras e institucionales. El diálogo entre ellas y el museo cuestionó los límites entre privado-público, material-inmaterial e indagó sobre la corporalidad como parte de la producción artística.

1. Aria - Minerva Cuevas

Entre la omnipresencia y el camuflaje *Aria* funcionó como un ejercicio para reflexionar sobre el lugar de lo artístico y cultural fuera de los espacios formales. La voz humana como un instrumento musical a propósito de la orquestación del entorno.

2. Espectro (Gamboa) - Jorge Rosano Gamboa

Una pieza que habla paralelamente de la significación personal y social de la historia de Fernando Gamboa y el busto que lo representaba.

3. Saqueo - Carlos Iván Hernández

Una maqueta a escala del Museo Tamayo construida con comida para ardillas, ubicada en el jardín frontal del recinto. La intención fue generar una acción que representara el saqueo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo por parte de la fauna que habita en los alrededores de Chapultepec.

4. Reflejo - Lucía Hinojosa

Esta acción investigó el lenguaje del aplauso como expresión colectiva a nivel subjetivo, histórico y social. Un grupo de 5 personas aplaude frente al Museo al ver a los visitantes salir y entrar por la puerta principal de la institución, intercambiando el “reflejo” del aplauso y descomponiendo la noción rutinaria del acto.

5. *¿Dónde estoy cuando no estoy en la realidad o en mi imaginación?*

Máquina de Coser (Alejandra Rodríguez Bolaños, Valentina Díaz, Victoria Estrada) Sintonizado en FM 87.8

La invasión de un mensaje inesperado intenta dislocar la tranquilidad del paseante a partir de la pregunta: ¿dónde estoy cuando no estoy en la realidad o en mi imaginación? Vulnerando el límite entre público - privado, dentro - fuera, consciencia - inconsciencia, publicidad - poesía, ficción - realidad.

6. *Estados de la materia (nociones sobre el silencio)* - Raúl Mirlo

Gas: vocablo creado por J. B. Van Helmont a partir de del término griego *kaos*. La acción pretendía evidenciar la relación del sonido con el espacio; en particular, la idea de tensar el espacio a partir de éste.

7. *Autofagia* - Marcia Santos

Autofagia es un término extraído de las ciencias biomédicas, definido como la función nutricional de organismos a expensas de sí mismos. Se generó una analogía con respecto a la función del sistema de producción, consumo y distribución del arte dentro y fuera del museo.