

REFLEJOS SINTOMATOLÓGICOS

Néstor Quiñones

“El arte contemporáneo puede ser visto como una destilación de obsesiones y deseos, de dolores y aspiraciones, que bajo la lógica homeopática, confiere la posibilidad de ser utilizado como antídoto para sus propios malestares.”

Las imágenes a continuación fueron desarrolladas a partir de un cuestionario creado por un programa de computadora en donde entran en juego diversos elementos, como lo son la tecnología, la tradición, y otros métodos de aproximación a la consciencia humana.

El programa se basa en la teoría del inconsciente colectivo de C.G. Jung, la teoría miasmática de Samuel Hahnemann y el concepto de noosfera, acuñado por Vladimir Vernadsky y Teilhard de Chardin. Al ver estas imágenes en el medio del arte contemporáneo, empleamos la analogía que el arte mismo puede ser afectado por sus propias obsesiones, dolores y aspiraciones. Debe asumirse también que, como lo entendemos del ser humano, el arte mismo puede ser el antídoto de sus malestares y frustraciones.

Dicho programa y cuestionario presentan una lista de valores de uso y sentido común en el ser humano contemporáneo; poder, miedo, dolor y muerte, funcionan a modo de ejemplo. Se solicita al entrevistado acomodar dichos valores en orden de importancia. Posteriormente se muestran cuatro opciones de imágenes de “consumo general” correspondientes a cada valor. También, se les asigna un

colormiasmático (colores primarios a los que se les atribuye un temperamento, y en este caso un miasma específico: amarillo-psicótico, azul-psicórico, rojo-syphilitico). Una oferta de opción múltiple permite que el entrevistado elija una imagen específica con la que se identifica. Imágenes, conceptos y colores se procesan entre sí para generar un resultado visual.

El objetivo de esta obra experimental funciona en dos niveles: personal y grupal. Al responder el cuestionario, el entrevistado incurre en la reflexión, mirándose en las imágenes elegidas. Asimismo, se comprueba que la comunidad humana interactúa a través de imágenes, y que éstas, generan vínculos y cohesión social; hecho relacionado a la noosfera y a la teoría del inconsciente colectivo.

C.G. Jung denomina como “sombra” a todo lo perteneciente a los aspectos ocultos del inconsciente; incluyendo lo positivo y lo negativo; todo lo que el ego ha reprimido. Esta “sombra” representa cualidades desconocidas del ego individual y colectivo; se compone de deseos reprimidos, impulsos que excluimos de nuestra auto imagen.

Psora, Sycosis y Syphilis son los miasmas *Hahnemannianos*, y pueden ser definidos como la condición anómala que predispone a los sufrimientos llamados enfermedades.

Esta teoría establece que la enfermedad no debe entenderse como un ente material externo que se incrusta al complejo funcionalismo de la entidad humana, sino como una de las variaciones de dicho funcionalismo; un estado de existencia.

A la Psora se le atribuye la característica del defecto; a la Sycosis el exceso; y a la Syphilis la perversión. Todas ellas males inherentes en la creación artística.

SYMPTOMATIC REFLEX

Néstor Quiñones

“Contemporary art can be seen as a distillation of obsessions and desires, of pains and aspirations, that scrutinized under homeopathic logic, confers the possibility of being the very antidote for its own maladies.”

The showcased images were created with the aid of a computer software which using a questionnaire, unites a diverse range of elements such as technology, tradition, and methods used in the theories concerned with the approximation to human conscience.

The software uses elements from C.G. Jung’s collective unconscious theory, Samuel Hahnemann’s miasmas, and the concept of noosphere, deepened by Vladimir Vernadsky and Teilhard de Chardin. As these images are incrustated onto the realm of contemporary art, we employ the following analogy: art can be impacted by its own obsessions, pains and aspirations. It must thus be assumed that, as it happens with human beings, art can be the antidote of its own maladies and frustrations.

The aforementioned software and questionnaire show a series of concepts common to the contemporary human being: power, fear, pain, death. The interviewee is required to order the concepts with hierarchical importance. Then, each concept

is assigned images common to the average mind. A miasmatic color is also attributed to the concept (psychotic-yellow, psychoric-blue, syphilitic-red). The software offers a multiple selection of images for the interviewee to choose from. Images, concepts and colors are computed in the creation of the final visual images.

The objective of this experimental process sets its goals in two levels: individually, and as a group. At the moment of answering the questionnaire, the interviewee enters a process of reflectiveness, seeking identification with the images shown. The experiment seeks to prove that human communities relate through images that create unifying ties and social cohesion; concepts related to the theories of the noosphere and the collective unconscious.

C.G Jung appoints the term “shadow” to every element belonging to the hidden nook of the unconscious; including positive and negative factors; everything the ego has repressed. This “shadow” represents unknown qualities of individual and collective ego; it's composed of repressed desires, impulses that have been excluded from the image of the self.

Psora, Psychosis and Syphilis, Hahnemann's miasmas can be defined as the anomalous conditions that generate the sufferings commonly known as diseases.

This theory elucidates that diseases should not be understood as separate entities from the human body, but as variations of its functionality; a state of existence.

Psora is attributed to the concept of defect; Psychosis to excess; Syphilis to perversion. All three are inherent maladies in artistic creation.



Néstor Quiñones
Similia (Natalia)

Mapa de Bits
Dimensiones Variables



Néstor Quiñones
Similia (Pablo)

Mapa de Bits
Dimensiones Variables